

Chateaubriand et le récit de fiction : héritages, ruptures et postérité

Faisant suite à une journée d'étude organisée à l'université Paris-Sorbonne le 20 novembre 2010, ce colloque veut remettre au cœur de l'actualité critique les premières fictions de Chateaubriand, *Atala*, *René*, *Les Natchez*, *Les Martyrs*, *Les Aventures du dernier Abencérage*, qui ont longtemps été négligées au profit de ses dernières œuvres, les *Mémoires d'outre-tombe* et la *Vie de Rancé*, jugées plus modernes dans leur écriture du moi et de l'histoire. On examinera ici la poétique de ses récits de fiction, mais en les replaçant dans l'histoire des genres épique et romanesque, qu'ils prolongent ou qu'ils bousculent tout en leur ouvrant de nouvelles perspectives narratives. Ainsi l'héritage du XVIII^e siècle dans ses récits sera mis au jour, tandis que leur postérité sera illustrée par le dialogue qui s'est établi entre Chateaubriand et les grands écrivains du XIX^e siècle et du XX^e siècle : car Chateaubriand est très vite devenu l'un de « ces maîtres suprêmes » que l'on « renie », que l'on « accuse d'ennui, de longueur, de bizarrerie, de mauvais goût », tout « en les volant et en se parant de leurs dépouilles », tant il est « vain » de se débattre « sous leur joug » (*Mémoires d'outre-tombe*, livre XII).

Contact :

Philippe Marengo, marengo@univ-tlse2.fr



Conception graphique : Benoît Colas, Université de Toulouse-Le Mirail / CPRS - UMS 838.

COLLOQUE INTERNATIONAL

organisé par
l'équipe Littérature et Herméneutique
(PLH) de l'Université Toulouse II
En collaboration avec
le Centre de recherche sur la littérature
française du XIX^e siècle
de l'Université Paris-Sorbonne

Chateaubriand et le récit de fiction : héritages, ruptures et postérité



30, 31 mars, 1^{er} avril 2011
Université Toulouse II-Le Mirail (salle du Château)

Responsables scientifiques :

Fabienne Bercegol
Pierre Glaudes



Colloque international

Chateaubriand
et le récit de fiction :
héritages, ruptures et postérité

Mercredi 30 mars

Ouverture du colloque par F. Bercegol et P. Glaudes

L'héritage du XVIII^e siècle

Sous la présidence de Paolo Tortonese

14h45 : Jean-François Perrin (Université de Grenoble III), « Les "Mille et Uns" de l'Enchanteur : décomposition de l'art de conter dans les premières fictions de Chateaubriand ».

15h15 : Colin Smethurst (Université de Glasgow), « Ossian et Chateaubriand ».

15h45 : Béatrice Didier (ENS Ulm), « L'itinéraire de Paris à Jérusalem : tentation et refus du romanesque ».

16h15 : Discussion et Pause.

Fortune de l'Enchanteur

16h45 : Jacques Dürenmatt, (Université Toulouse II), « Le style de Chateaubriand : naissance d'un mythe ».

Jeudi 31 mars

Lectures romantiques

Sous la présidence de Patrizio Tucci

9h30 : Pierre Glaudes (Université de Paris-Sorbonne), « René, récit exemplaire (suite) »

10h : Sylvain Ledda (Université de Rouen), « Musset lecteur de Chateaubriand »

10h30 : Discussion et Pause

11h : Paolo Tortonese (Université Paris III), « Gautier lecteur de Chateaubriand en 1835 »

11h30 : Patrick Labarthe (Université de Zürich), « Sainte-Beuve et les fictions de Chateaubriand, ou l'école de la métaphore »

L'appropriation du modèle épique

Sous la présidence de Jean-Marie Roulin

14h : Bernard Degout (Maison de Chateaubriand), « Le jeune Hugo ou Une lecture romantique des *Martyrs* ».

14h30 : Aude Déruelle (Université d'Orléans), « La conception de la fiction dans *Les Martyrs* »

15h : Gisèle Séginger (Université Paris Est), « *Les Martyrs* et *Salammô* : la réinvention de l'épique ».

15h30 : Discussion et Pause.

Échos polémiques

16h : Vera Milchina (Institut des Hautes Études en Sciences humaines, Moscou), « Pouchkine, Madame de Staël et Chateaubriand : réflexions sur les voies communes ».

Vendredi 1^{er} avril

L'écriture fictionnelle de l'Histoire

Sous la présidence de Gisèle Séginger

9h30 : Jean-Marie Roulin (Université de Saint-Étienne), « La fiction émigrée ».

10h : Hans Peter Lund, (Université d'Aarhus), « Histoires dans l'histoire chez Chateaubriand : les récits insérés »

10h30 : Discussion et Pause.

11h : Xavier Bourdenet (IUFM Paris), « *Les Aventures du dernier Abencérage* : histoire et mémoire »

11h30 : Marika Piva (Université de Padoue), « Le dernier troubadour ? Aux sources du médiévalisme de Chateaubriand » (*Les Aventures du dernier Abencérage*)

Postérité

Sous la présidence de Colin Smethurst

14h : Patrizio Tucci (Université de Padoue), « Une poétique rétrospective : les récits de fiction revisités dans les *Mémoires* »

14h30 : Fabio Vasarri, (Université de Cagliari), « Les mal-aimées. Les fictions de Chateaubriand au XXI^e siècle : lectures et transformations ».