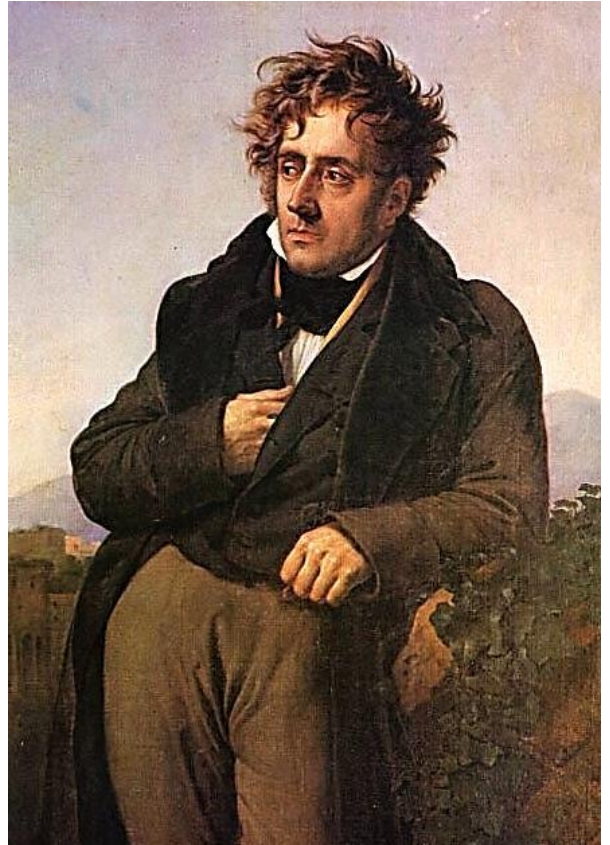


UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
SUOR ORSOLA  
BENINCASA



Anne Louis Girodet Trionson, *Chateaubriand medita sulle rovine di Roma* (1805 ca.)  
olio su tela cm 120x96 - Musée d'Histoire et du Pays Malouin, St Malo

## LES VOIES/VOIX DE CHATEAUBRIAND *INTORNO A CHATEAUBRIAND*

### CONFERENZE

Martedì 15 aprile 2014  
Sala Villani – Napoli, via Suor Orsola 10

Mercoledì 16 aprile 2014  
Aula Leopardi – Napoli, via Santa Caterina da Siena, 34



[unisob.no.it](http://unisob.no.it)

«Egli ha ricostruito la cattedrale gotica, riaperto la grande natura chiusa e inventato la malinconia moderna.» Così scriveva Théophile Gautier nel tentativo di riassumere l'inevitabile influenza letteraria di Chateaubriand sull'Ottocento.

Jean-Marie Roulin, tra i massimi esperti dello scrittore, raccoglie due tematiche basilari che percorrono la sua monumentale opera: la Rivoluzione quale matrice della scrittura autobiografica e la presenza ispiratrice del Mediterraneo pensato tra memoria e confini.

## Les voies/voix de Chateaubriand *Intorno a Chateaubriand*

*MAR 15 APR*  
*ORE 9.30*  
*SALA VILLANI*

*saluti* **Lucio d'Alessandro**  
**Emma Giammattei**  
**Alvio Patierno**

*intervengono* **Jean-Marie Roulin**  
Révolution et autobiographie dans  
les *Mémoires d'outre-tombe*

**Emma Giammattei**  
D'Annunzio e la funzione Chateaubriand

*MER 16 APR*  
*ORE 9.00*  
*AULA LEOPARDI*

*introducono* **Benedetta Craveri**  
**Paola Villani**  
**Alvio Patierno**

*intervengono* **Jean-Marie Roulin**  
La Méditerranée de Chateaubriand: mémoire,  
territoires, frontières

**Xavier Bourdenet**  
Stendhal: l'amour dans tous ses états